

COMMUNIQUE DE PRESSE

Emilio Vedova

Commissaire: Ida Gianelli

Vernissage: vendredi 16 octobre.

Durée: 17 octobre 1998 - 14 février 1999

Catalogue: Charta, Milan

Le Château de Rivoli présente une exposition consacrée à Emilio Vedova, né à Venise en 1919. C'est à la fin des années 30 que l'artiste débute avec une série de dessins d'architectures vénitiennes, dessins au trait décidé respectant cependant l'influence du baroque. Après la seconde guerre mondiale, il devient l'un des protagonistes des recherches expressives les plus avancées. Sa peinture passe des géométries noires à des thèmes existentiels, réalisés avec une gestualité abstraite. La consécration de son oeuvre par de nombreuses et prestigieuses expositions personnelles et par sa participation aux expositions les plus importantes, fait aujourd'hui de Vedova l'un des maîtres de l'art contemporain international. L'exposition présente, au second étage du Château, environ 160 oeuvres et installations pensées "pour nouer un dialogue" avec la particularité des espaces d'exposition du musée. L'itinéraire permet de suivre la quête de l'artiste des années 30 à nos jours. Le catalogue, en plus des textes critiques, des textes de Vedova et des témoignages de l'époque, propose un vaste choix d'images et des notices bibliographiques approfondies qui reconstruisent l'histoire de l'artiste.



CASTELLO DI RIVOLI

Museo d'Arte Contemporanea

Piazza Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli (Torino)

tel. 011.9587256/9581547 fax 011.9561141/9563915

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION	EMILIO VEDOVA
COMMISSAIRE	IDA GIANELLI
BUREAU DE PRESSE	MASSIMO MELOTTI
INAUGURATION	VENDREDI, 16 OCTOBER 1998
	VISITE AVEC LES COMMISSAIRES
	POUR LA PRESSE 17 H.
	VERNISSAGE 19 H.
DURÉE	17 OCTOBRE 1998 -14 FEVRIER 1999
HORAIRES	DU MARDI AU VENDREDI 10 - 17 H.
	SAMEDI ET DIMANCHE 10 - 19 H.
	LE PREMIER ET TROISIEME JEUDI
	DU MOIS 10 - 22 H.
LIEU	CASTELLO DI RIVOLI
	MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
	PIAZZA MAFALDA DI SAVOIA
	10098 RIVOLI (TORINO)
CATALOGUE	CHARTA, MILANO

L'exposition

Dans le cadre des tendances artistiques allant de l'après-guerre à nos jours, Vedova occupe un rôle de tout premier ordre mis en valeur par la grande exposition du Château de Rivoli. Un vaste choix d'oeuvres - plus de 160 - ne suivant pas un ordre chronologique met en évidence le caractère expositif et la force innovatrice du langage de l'artiste. L'exposition s'appuie non seulement sur la présentation d'une sélection d'oeuvres historiques illustrant les moments les plus significatifs de la recherche de l'artiste, mais également sur les nouvelles installations et sur les cycles d'oeuvres inédites qui sont amenées à "nouer un dialogue" avec les espaces d'exposition spécifiques au Château.

Conçue spécialement pour l'occasion l'exposition s'ouvre avec une nouvelle installation qui occupe entièrement le salon du second étage.

Elle est composée de *Tondi*, *Brecce* et *Dischi* (1985-88) qui sont des surfaces rondes peintes des deux côtés, permettant au public - afin d'en saisir toute l'intensité expressive - de se mouvoir entre elles.

Ces travaux dégagent une énergie vitale mise en dialogue dans les salles successives avec les cycles des années 80, *Oltre*, *Di Umamo*, *Rosso '83* et avec la nouvelle installation...*in continuum – compenetrazioni - traslati* caractérisée par la dislocation labyrinthique des oeuvres: dessus, dessous, superposées, suspendues, à l'envers, par terre.

Pour la première fois sont exposées à Rivoli des maquettes et des petites sculptures conçues pour être réalisées en grandes dimensions, pour des espaces architectoniques et des oeuvres du cycle ... *Cosiddetti Carnevali* ... , des personnages à l'allure spectrale, énigmatique, fantastique et inquiétante.

Le grand *Plurimo 3* est une autre oeuvre fondamentale, du cycle *Absurdes Berliner Tagebuch '64*, témoignant de la recherche artistique des années 60: des oeuvres peintes de deux côtés, articulables et modulables, qui offrent une multiplicité de visions. Une petite exposition consacrée aux travaux des débuts de l'activité de l'artiste avec des oeuvres des années 30, comme les célèbres dessins de jeunesse, les "géométriques, hallucinés" des années 50 et les cycles des années 60 sont présentés dans la tour du Château.

Le musée consacre une salle au cycle *Lacerazione '77/'78 Plurimi binari*: des oeuvres "sur rail, dans un étau contenu "d' une sobriété glaçante" enfermées dans des cadres en fer inflexibles - mobiles collages coulissants, en simultanée. C'est un son continu d'émergence". Une autre grande salle présente pour la première fois une des oeuvres les plus émouvantes de la recherche de l'artiste de ces dernières années: le grand *Disco-plurimo Wer die Bücher brennt, verbrennt später die Männer - Chi brucia un libro brucia un uomo* (1993). L'oeuvre a été conçue suite au bombardement de Sarajevo et sera offerte à la Bibliothèque de la ville, détruite dans un incendie. Son impact dramatique et puissant en fait un exemple édifiant de cet engagement civil qui continue à être une nécessité pour l'art d'aujourd'hui, qui évolue dans un monde tout aussi tourmenté que celui d'hier et auquel Emilio Vedova ne s'est jamais soustrait.

Le catalogue, édité par Charta, en plus des textes critiques, des textes de Vedova et des témoignages de l'époque, propose un vaste choix d'images avec des notices bio-bibliographiques approfondies qui reconstruisent l'histoire de l'artiste.

Oeuvres en exposition

Storie di Lazzaro, 1935-36
inchiostro su carta, 31 x 20,7 cm

Architettura veneziana - San Salvatore, 1936
inchiostro su carta, 32,5 x 23,5 cm

Crocifissione da dietro, 1937
olio su tavola, 44 x 34 cm

Autoritratto sullo specchio a terra - 1, 1937
olio su tela, 70 x 60 cm

Ballerine - 2, 1937
pastello su cartoncino, 32 x 24 cm

Martirio di Isacco, 1937
pastello su cartoncino, 31,5 x 24 cm

Figure - 1, 1937
inchiostro su carta, 34,2 x 24,1 cm

Massacro, 1937
inchiostro su carta, 22 x 30 cm

Ciclo della paura - studio 4, 1937
carboncino su carta velina, 24 x 31,5 cm

Cristo caduto, 1937
pastello su cartoncino, 24,5 x 33 cm

Resurrezione di Lazzaro, 1937
pastelli su cartoncino, 24,5 x 31,5 cm

Figure di desolazione - 4, 1937
inchiostro su carta, 23,5 x 32 cm

Cupole / Turbine, 1938
carboncino su carta, 17,5 x 25 cm

Cupole / Turbine, 1938
matita su carta, 17,5 x 25 cm

Sovversivi all'osteria / Firenze, 1940
carboncino su carta, 24,5 x 36,5 cm

Assalto alle prigioni, 1945
pastello, carboncino su carta intelata, 70 x 100 cm

Il comiziante, 1946
pastello, inchiostro, carboncino su carta, 70 x 50 cm
Galleria d'Arte Moderna - Palazzo Forti, Verona

Il mondo sulle punte, 1946
olio su tela, 56 x 69 cm
Grossetti Arte Contemporanea, Milano

Europa '50, 1949-50
olio su tela, 126 x 123 cm
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di
Cà Pesaro, Venezia

Trittico della libertà, 1950
olio su tela, 134,5 x 184,5 cm
Collezione Franco Buratti, Biella

Scontro di situazioni '51, 1951
tempera all'uovo su carta intelata, 130 x 170 cm

Dal ciclo della protesta '53 - 3 (Bestemmia), 1953
tempera all'uovo su tela, 130 x 167 cm

Per uno spazio, 1961
tecnica mista su stracci e legno, 53 x 60,5 x 57 cm

Ciclo '61 - B.B. 8, 1961
tecnica mista su tela, 145 x 200,5 cm

Spagna, 1961-62
collage - rilievo, tecnica mista su carta e legno,
100 x 75 cm

Ciclo '62 - B.3, 1962
tecnica mista su tela, 145,5 x 185 cm

Ciclo '62 - B.B. 6, 1962
tecnica mista su tela, 145,5 x 185,5 cm

Berlin '33/63, 1963
rilievo, tecnica mista su legno, ferro, corda, 196 x
159 x 25 cm
Hamburger Kunsthalle, Amburgo

Berlin '64, 1964
rilievo, tecnica mista su legno, carta, fotografia,
ferro, 105 x 121 x 18 cm

*Plurimo 3. Absurdes Berliner Tagebuch '64
(Assurdo diario di Berlino '64)*, 1964
tecnica mista su legno polifrontale, cerniere in
ferro, 365 x 540 x 380 cm

*Ciclo Lacerazione '77/78 - II - Plurimo binario
singolo*, 1977-78
tecnica mista su elementi in legno recto-verso,
struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203 x 140 x 35 cm

Ciclo Lacerazione '77/78 - II - Plurimo binario 1,
1977-78
tecnica mista su elementi in legno recto-verso,
struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203 x 140 x 35 cm

Ciclo Lacerazione '77/'78 - II - Plurimo binario 2, 1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso, struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203 x 341,5 x 35

Ciclo Lacerazione '77/'78 - II - Plurimo binario 3, 1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso, struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203 x 140 x 35 cm

Ciclo Lacerazione '77/'78 - II - Plurimo binario 4, 1977-78

tecnica mista su elementi in legno recto-verso, struttura in ferro, scorrevoli in acciaio
203,5 x 235,5 x 35 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 4 (Lemuria), 1977-83

tecnica mista, gesso su legno, 100 x 70 x 3 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 6, 1977-83

tecnica mista su tela, maschera in gesso, 180 x 88 x 18 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 13, 1977-83

tecnica mista su nylon, maschera in gesso, collage, 213 x 57 x 15 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 18, 1977-83

tecnica mista su tela e legno, maschere in gesso, 200 x 65,5 x 7 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 19, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschere in gesso, base in acciaio specchiante
182,5 x 48,5 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 23, 1977-83

tecnica mista su carta, maschera in gesso, 103 x 73 x 5 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 24, 1977-83

tecnica mista su tela, maschere in gesso, 140 x 98 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 26, 1977-83

tecnica mista su tela, maschera in gesso, 140 x 98 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 27 (In Tyrannos), 1977-83

tecnica mista su tela, maschera in gesso, 140 x 98 x 6 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 31, 1977-83

maschera in gesso, corda su legno e molle (frammento di letto), 119 x 39 x 23 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 33, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschere in gesso, base in acciaio, 98,7 x 74 x 63,3 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 38, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschera in gesso, nylon, base in acciaio, 170 x 40 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 41, 1977-83

tecnica mista, scarpe su faesite, maschere in gesso, 97 x 101 x 10 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 51, 1977-83

tecnica mista su legno recto-verso, maschere in gesso, base in acciaio, 162,5 x 54 x 8 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'83 - 59, (Entwicklungsfremdheit), 1977-83

tecnica mista su carta, maschere in gesso, 103 x 75 x 3 cm

...Cosiddetti Carnevali... '77/'91 - 62 (Pulcinella), 1977-91

tecnica mista su carta, maschera in gesso, 107 x 74 x 8 cm

Rosso '83 - V, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Rosso '83 - VI, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Rosso '83 - VII, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Rosso '83 - VIII, 1983

tecnica mista su tela, 300 x 190 cm

Di umano '83/'84 - I, 1983-84

tecnica mista su tela, 275 x 275 cm

Di umano '84 - II, 1984

tecnica mista su tela, 275 x 275 cm

Di umano '84 - III, 1984

tecnica mista su tela, 272 x 272 cm

Oltre - 7, Ciclo Il Rosso '85, 1985

tecnica mista su tela, 280 x 280 cm
Stedelijk Museum, Amsterdam

Non a caso '85 - II, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 - III, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 -IV, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 - V, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non a caso '85 - VI, 1985

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Tondo '85 - 2, 1985

tecnica mista su tela, Ø 280 cm, profondità 3,5 cm

Tondo a terra '86, 1986

tecnica mista su tela, Ø 280 cm, profondità 3,5 cm

Non dove '86 - I, 1986

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non dove '86 - II, 1986

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non dove '86 - III, 1986

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Non dove '87 - I, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 1, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 2, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 3, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...dagegen... '87 - 4, 1987

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

...in continuum - compenetrazioni - traslati '87 - II, 1987

tecnica mista su tela, 276 x 137 cm

...in continuum - compenetrazioni - traslati '87/88

tecnica mista su tela, 172 x 213 cm; 245 x 125 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su legno, base in legno, 41 x 60 x 23,5 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su legno, laminati, fil di ferro, base in legno, 39 x 56 x 42 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su legno, fil di ferro, plastica, carta, corda, base in legno, 33,5 x 39 x 42 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su laminati, fil di ferro, base in legno, 50 x 60 x 42 cm

Bozzetto per uno spazio, 1987-88

tecnica mista su laminati, fil di ferro, legno, base in legno, 51 x 59 x 39 cm

Non dove / breccia '88 - III, 1988

disco recto-verso, tecnica mista su legno, Ø 280 cm, profondità 5 cm

Bozzetto, Wer die Bücher brennt, verbrennt später die Männer - Chi brucia un libro brucia un uomo, 1993

collage, combustione, tecnica mista su carta e legno, Ø 40 x 31,5 cm massima estensione, base in legno 46,5 x 26,5 x 3 cm

Wer die Bücher brennt, verbrennt später die Männer - Chi brucia un libro brucia un uomo, 1993

collage, combustione, tecnica mista su carta e legno, struttura articolabile in ferro, cerniere in ferro, base in ferro, dimensioni variabili secondo l'articolazione dell'opera, Ø 280 x 280 cm massima estensione

Sarajevo '93 - 1, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 7, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 9, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 10, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 12, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 15, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 16, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 17, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 19, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Sarajevo '93 - 22, 1993

tecnica mista su carta, 100 x 70 cm

Bozzetto per uno spazio '96-'97, 1996-97

tecnica mista su laminato articolabile, base in
legno e laminato, disco Ø 38 cm, base 27 x 37 x 2
cm

Modellini, Per uno spazio '96-'97, 1996-97

tecnica mista su laminato articolabile e su base in
legno, carta, laminati, 39 x 129 x 25 cm
tre dischi Ø 38 cm ciascuno